

Puccini

Suor Angelica

Opera in One Act

(A SIPARIO CALATO)

Andante moderato
♩ = 52

(Campane interne)

The piano introduction consists of two staves. The right staff is in G major, 4/4 time, with a tempo of Andante moderato (♩ = 52). The left staff is in G major, 4/4 time, and contains a few notes in the bass line. The music is marked with a piano (p) dynamic.

(Si alza il sipario.- Tramonto di primavera. Un raggio di sole batte al disopra del getto della fonte. La scena è vuota. Le suore sono in chiesa e cantano)

pp

The piano accompaniment for the beginning of the scene consists of two staves. The right staff is in G major, 4/4 time, and features a series of chords and arpeggios. The left staff is in G major, 4/4 time, and features a series of notes. The music is marked with a piano (pp) dynamic.

6 Sopranos (1)

COLO di SUORE (interno)

p
A - ve, Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, il Si - gnore è te - co,

The vocal line for 6 Sopranos (1) consists of a single staff in G major, 4/4 time. The music is marked with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "A - ve, Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, il Si - gnore è te - co,"

6 Sopranos (2)

p
A - ve, Mari - a, pie - na di gra - zia, il Si - gnore è te - co,

The vocal line for 6 Sopranos (2) consists of a single staff in G major, 4/4 time. The music is marked with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "A - ve, Mari - a, pie - na di gra - zia, il Si - gnore è te - co,"

1

pp

The piano accompaniment for the beginning of the scene consists of two staves. The right staff is in G major, 4/4 time, and features a series of chords and arpeggios. The left staff is in G major, 4/4 time, and features a series of notes. The music is marked with a piano (pp) dynamic.

(Due converse, in ritardo, traversano la scena; si soffermano un istante ad ascoltare un cinguettio che scende dai cipressi, quindi entrano in chiesa)

Tu sei be - ne - det - ta fra le don - ne,

Tu sei be - ne - det - ta fra le don - ne,

(Ottavino interno)
p

pp

(Suor Angelica, anch'essa in ritardo, esce da destra, si avvia in chiesa, apre la porta, fa l'atto di contrizione)

be - ne - det - to il frut - to del ven - tre tuo, Ge - sù.

be - ne - det - to il frut - to del ven - tre tuo, Ge - sù.

pp

delle ritardatarie che le movizie non hanno fatto; si inginocchia e bacia la terra, quindi rinchiude la porta)

San - ta Ma - ri - a, ... pre - ga per no - i pec - ca - to - ri,

San - ta Ma - ri - a, pre - ga per no - i pec - ca - to - ri,

(Organo)

Pieno semplice

pp

SUOR ANGELICA (di dentro)

Pre - ga per noi pec - ca - to - ri, o - ra nell'o - ra del - la no - stra mor - te.

(Pedale solo)

pp

mf

Pregaper noi pecca-to - ri, o - ra nell'o - ra della no - stramorte.

mf

Pregaper noi pecca-to - ri, o - ra nell'o - ra della no - stramorte.

(Campane)

(Organo)

p

2

pp

(Le suore escono dalla chiesa a due per due. La Badessa si saffer.)

E co - si si - a.

E co - si si - a.

(Ottavino interno)

8

p

ma davanti alla croce. Le suore passandole innanzi, le fanno atto di riverenza. La Badessa fa il gesto della

8

p

benedizione e, quando tutte le suore le son passate davanti, si ritira. Le suore non si sciolgono ancora, restano rall.

rall.

unite formando una specie di semicerchio a piccoli gruppi. La Sorella Zelatrice viene nel mezzo)

LA ZELATRICE (alle due converse che sono passate prima)

3/4

p *pp*

Andantino ♩ = 63

2/4

2/4

So - rel - le in u - mil -

LA ZELATRICE

- tà, man - ca - ste al - la quin - dè - na ed an - che Suor An -

LA ZELATRICE

-ge - li - ca, che pe - rò fe - ce con - tri - zio - ne pie -

LA ZELATRICE

- na. In - ve - ce voi, so - rel - le, pec - ca - ste in di - stra - zio - ne,

LA ZELATRICE

e a - ve - te per - so un gior - no di quin - dè - na!

UNA CONVERSA

rall. e dim. M'ac.

UNA CONVERSA

- cu - so del - la col - pa e in - vo - co una gran pe - na, e più gra - ve sa -

4 a tempo

p

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

(alle novizie, come spiegando) *p*

(Chi ar.

UNA CONVERSA

(resta in attesa della penitenza)

-rà e più grazie vi di - rò, so - rella in u - mil - tà.

poco rall.

LA ZELATRICE

(alle Converse)

Fa - re - te ven - ti

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

- ri - va tardi in co - ro si prostri e ba - ci ter - ra.)

un poco mosso

a tempo sostenendo

LA ZELATRICE

vol - te la preghiera men - ta - le per gli afflit - ti e gli schiavi e per

LA ZELATRICE

quell - li che stanno in pecca - to mor - ta - le.

UNA CONVERSA

Con gioia e con fer - vo - re!

poco rall, a tempo

p

LE DUE CONVERSE (con entusiasmo)

mf *p* *mf* (avviandosi)

Cri - sto Si - gno - re, Spo - so d'A - mo - re, io vo - glio sol pia -

mf *p* *mf*

Cri - sto Si - gno - re, Spo - so d'A - mo - re, io

5 rit. un poco

a tempo

- cer - ti, Spo - so d'A - mor, — o - ra e nel - l'o - ra

vo - glio sol pia - cer - - ti, — o - ra e nel - l'o - ra

(si ritirano, compunte, sotto gli archi)

pp

del - la mia mor - te!

A - men!

del - la mia mor - te!

A - men!

rall.

pp

pp

LA ZELATRICE (a Suor Lucilla, porgendole l'occorrente per filare)

Suor Lu - cil - la, il la - vo - ro.

Ri - ti - ra - te - vi.

E os - ser -

a tempo

mf

p

LA ZELATRICE

(Suor Lucilla si ritira filando)

- va - te il si - lenzio.

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

(alle due Novizie, come prima)

(Per - chè stase - ra in co - ro ha riso e fat - to ri - de - re.)

appena mosso

poco rall.

pp

p

pp

LA ZELATRICE (a Suor Osmina)

Voi, Suor O - smi - na, in chie - sa te - ne - va - te na -

6 Andantino mosso $\text{♩} = \text{♩}$

p

LA ZELATRICE

- scoste nel le ma - ni - che due ro - se scarlatti - ne.

SUOR OSMINA

(indocile) *f*
Non è ve-ro!

p *f*

LA ZELATRICE

(severamente)

(Suor Osmina scuote le spalle)

So - rella, entra - te in cel - la. Nontar.

p

LA ZELATRICE

(Suor Osmina si avvia: tutti gli sguardi la seguono sott

- da - te! La Ver - gi - ne vi guarda!

gli archi finchè non scompare nella sua cella)

SEI SUORE

Regi - na Vir - ginum, o - ra pro - ea -

★(Suor Osmina chiude bruscamente la porta della sua cella)

LA ZELATRICE

Ed or, so - rrelle ingio - ia, poichè piace al Si -

7

Andante sostenuto (quasi a piacere)

LA ZELATRICE

- gno - re e per tor - na - re più al - le - gra - men - te a fa - ti -

LA ZELATRICE

ca - re, per a - mor Su - o ri - cre - a - te - vi!

LE SUORE (tutte)

A - men!

allarg.

8 (Le figure bianche delle Suore si sparpagliano per il chiostro e oltre gli archi. Suor Angelica zappet. Andante calmo

pp *espress.*

ta la terra e inaffia le erbe ed i fiori)

rall. e dim.

9 a tempo

pp *leggerissimo*

SUOR GENOVIEFFA

(gaiamente)

O so-rel-le, so-rel-le, io vo-glio rive-lar-vi

Lo stesso movimento

SUOR GENOVIEFFA

che u-na spe-ra di so- - - le

SUOR GENOVIEFFA

è en-tra-ta in clau-su-ra! Guarda-te do-ve bat-te,

SUOR GENOVIEFFA

là, là fra la ver-su-ra! Il so-le è sul-l'a-

poco rit.

cedendo un poco

SUOR GENOVIEFFA

.. co - ro! Co - mincian le tre se - re del - la fon - ta - na -

a tempo rit.

SUOR GENOVIEFFA

1. d'o - ro!

È ve - ro; fra uni - stan - te ve - drem l'ac - qua do -

2. Ve - drem l'acqua do -

10 a tempo

(una sola) E per due se - re an - - cor! (tre sole)

- ra - - ta! È

- ra - - ta!

cedendo un poco a tempo (lo stesso movimento)

p vellutato

(la metà) *(tutte)*
 maggio! È il bel sorri-so che

(tre sole) *(la metà)* *(tutte)*
 È maggio! di No - stra Si - gnora che

p
 vie - ne con quel raggio. ... di Cle - men - za

p
 vie - ne con quel raggio. Re - gi - na

UNA NOVIZIA (alla Maestra, con fare timoroso)

Ma - e - stra, vi do - mando li - cenza di par -

Gra - zie!

gra - zie!

11

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

Sem-pre per lau-da-re le co-se san-te e bel-le.

UNA NOVIZIA-

-la-re.

Qual

p

p.

p.

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

Un

UNA NOVIZIA

grazia del-la Ver-gi-ne ral-le-gra le so-rel-le?

p

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

segno ri-splen-den-te dellabon-tà di Di-o!

p

cresc.

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

Per tre se - re dell'anno so - la - mente, al l'u.

12 Poco meno

mf *p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A box with the number '12' is placed above the piano part. The tempo marking 'Poco meno' is written above the piano part. Dynamic markings 'mf' and 'p' are present.

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

- sci - re dal co-ro, Dio ci con - ce - de di ve - de - re il so -

I. tempo

Detailed description: This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The tempo marking 'I. tempo' is written above the piano part.

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

- le che bat - te sul - la - fonte e la fa - d'o - ro.

Detailed description: This system contains the final measure of the vocal line and piano accompaniment for this section. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment provides harmonic support.

LA NOVIZIA

E l'al - tre se - re?

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the Novizia's response. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part features a simple harmonic accompaniment with long notes and rests.

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

O u - scia - mo trop - po pre - sto e il so - le è al - to,

LA MAESTRA DELLE NOVIZIE

o trop - po tar - di e il so - le è tra - mon - ta - to.

13

(alcune) (con malinconia)

Un altr'an - no è pas - sa - to!

(altre) (con malinconia)

È passa - to un al -

rall.

pp

(alcune)

Eu - na so - rel - la man - ca!...

...tran - no!...

rall:.....

The first system of the score features a vocal line in G major with a 4/4 time signature. The lyrics are "Eu - na so - rel - la man - ca!..." and "...tran - no!...". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. A "rall:" marking is placed above the piano part.

(Un silenzio doloroso è nel chiostro; le suore assorto in un atteggiamento di muta preghiera sembrano rievocare l'immagine della sorella che non è più.)

14 Moderato e sostenuto ♩ = 88 rall:.....

ppp

dim:.....

The second system is a piano accompaniment in G major, 4/4 time. It begins with a *ppp* dynamic marking and a *dim:.....* marking. The music is characterized by sustained chords in the right hand and a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand.

SUOR GENOVIEFFA

(con accento ingenuo e quasi lieto)

p

O so - rel - le in pio - la -

The third system shows the vocal line for Suor Genovieffa in G major, 4/4 time. The lyrics are "O so - rel - le in pio - la -". The music starts with a *p* dynamic marking.

15

Lo stesso movimento

p

p

The fourth system is a piano accompaniment in G major, 4/4 time. It begins with a *p* dynamic marking and continues with a *p* marking. The music features sustained chords in the right hand and a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand.

SUOR GENOVIEFFA

- vo - ro, quan - do il get - to s'è in - fio - ra - to, quan - do il get - to s'è in - do -

SUOR GENOVIEFFA

- ra - to, non sa - reb - be ben por - ta - to un secchie - lo d'ac - qua

rall:.....

SUOR GENOVIEFFA

do - ro sul - la tom - ba a Bian - ca Ro - sa?

1. *pp*
Sì! La suo - ra che ri -

LE SUORE

2. *pp*
Sì! La suo - ra che ri -

..... rit:..... **16** *pp*

VUOTA

- po - sa lo de - si - de - ra di cer - to!

- po - sa lo de - si - de - ra di cer - to!

pp

VUOTA

SUOR ANGELICA
dolce

I de - si - de - ri so - noi fio - ri dei vi - vi,

Andante sostenuto $\text{♩} = \text{♩}$

p

SUOR ANGELICA

non fio - ri - scon nel re - gno del - le mor - te,

SUOR ANGELICA

per.chè la Ma-dre Ver-gi - ne soc - cor - re, e in Sua Be - ni - gni -

Sostenuto

ppp

SUOR ANGELICA

- tà, li - be - ra - mente al de - si - ar pre - cor - re; prima che unde - si -

allarg.

mf

SUOR ANGELICA

de - rio sia fio - ri - to, la Ma-dre del - le Madri l'ha e - sau -

ten. *p*

poco rit. *a tempo* *rall.*

col canto *p* *dim.*

SUOR ANGELICA

- di - to — O so - rel - la, la mor - te e vi - ta

17 *Largamente*

pp *cresc.* *f*

SUOR ANGELICA

(rimane come assorta)

bel - la!

(con passione)

rubando

ff

fff

LA ZELATRICE

p
Noi non pos - sia - mo nemmen da vi - ve a - ve - re de - si -

18
a tempo

pp

LA ZELATRICE

- de - ri.

SUOR GENOVIEFFA

Se son leg - ge - ri e candi - di, per - chè? Voi non a -

LA ZELATRICE

(Suor Angelica va verso i fiori a sinistra)

Io no!

SUOR GENOVIEFFA

_vete un de - si - de - rio?.. Io

1. Ed io nem_me.no!

2. Io no!

3. (timorosa) Io no!

IRE SUORE

SUOR GENOVIEFFA

(volgendo lo sguardo in alto)

legato

si, lo confes - so. So - a - ve Si - gnor Mi - o, tu sai che prima

19 All^{to} moderato ♩ = 126

p *pp leggero*

SUOR GENOVIEFFA

d'o - ra nel mon-do e-ro pa-sto-ra. Da cin -

SUOR GENOVIEFFA

-qu'an - ni non ve-down a-gnel - li - no. Si-gno-re, ti rin -

SUOR GENOVIEFFA

- cre - sce se di - co che de - si - de - ro ve - der - ne u - no pic -

SUOR GENOVIEFFA

- ci - no, — po - ter - lo ca - rez - za - re, toc - cargli il mu - so

poco rit. a tempo

SUOR GENOVIEFFA

fre - sco e sen - tir - lo bē - la - re? Se è col - pa tof - fe -

SUOR GENOVIEFFA

- ri - sco il Mi - se - re - re me - - - i

rit:..... a tempo poco rit.

SUOR GENOVIEFFA

Per - do - na - mi, Sig - no - re, tu che sei l'Ag - nus De - - i

a tempo rall:..... allarg. molto

Moderato con moto ♩ = 84

20

SUOR DOLCINA

Ho un de-si-derio an - ch'io!

LE SUORE

(alcune)

So - rel - la, li sap - pia - mo i vo - stri de - si -

LE SUORE

(alcune)

- de - ri! Dei - la frut - ta gu -

(alcune altre)

p

Qualche boc - co - ne buo - no!

(alcune) **pp**
 - sto - sa! *(E go-lo - sa!)*

(alcune altre) *(alle novizie)* *(altre)* **pp**
 La go-la è colpa gra-ve! *(E go-*

rit:..... **a tempo**

SUOR GENOVIEFFA *(che si è avvicinata in compagnia di alcune suore a Suor Angelica)*

Suor An - ge - li - ca, e voi?

(Suor Dolcina resta mortificata ed interdetta)
 - lo - sa!)

21 *rit:.....* **a tempo, ma un poco meno**

p

SUOR ANGELICA

(volgendosi verso il gruppo)

Io?... no, so - rel - la,

SUOR GENOVIEFFA

A - ve - te de - si - de - ri?

rall:..... *rall:.....*

SUOR ANGELICA (si volge ancora ai fiori)

no.

(altre)

Ha detto una bu-gia!

LE SUORE (Le suore fanno gruppo dalla parte opposta e mormorano)

(alcune) *pp*

Che Ge - sù la per - do - ni, ha detto una bu -

22 Allegro ♩ = 160
con agitazione

pp

UNA NOVIZIA (avvicinandosi, curiosa)

Per - chè?

pp (alcune)

(TUTTE) Noi lo sap - pia - mo, ha un grande de - si - de - rio. Vor -

pp

-gia! Noi lo sap - piu - mo, ha un grande de - si - de - rio.

pp

- reb - be a - ver no - ti - zie del - la fa - mi - glia sua! —

(altre)
Son

cresc.
p

più di set - tan - ni, da quando è in mo - na - ste - rio, non ha a -

cresc.

(alcune)
E sem - bra ras - se - gna - ta,

- vu - to più nuo - ve!

pp

ma e tan - to tor - men - ta - ta! *(allontanandosi)*

rit:..... a tempo

VUOTA (alcune)
sempre più da Suor Angelica) Nel mondo e - ra ric - chis - si - ma, lo

Allegro (lo stesso movimento (in 4))

23 *VUOTA pp*

(altre) Prin - ci -
(alcune) dis - se la Ba - des - sa. *No - bi - le!*

(altre) *No - bi - le!*
(alcune) E - ra no - bi - le!

- pes - sa!

(alcune)

sem - bra per pu - ni -

(alcune)
pp

La vol - le - ro far mo - na - ca,

pp

(altre)
Per - chè?

(alcune)

(altre) (si disperdono qua e là)

- zio - ne.

Chi sa!

Mah?

(altre)

Per - chè?

(alcune)

Mah?

rall:.....

a tempo

dim.

pp

rit:.....

rall. e dim:.....

(pel taglio)

(pel taglio)

24 Allegretto deciso

mf

SUOR ANGELICA

O so - rel - la in - fer - mie - ra,

LA SORELLA INFERMIERA

(accorrendo frettolosa)

Suor An - ge - li - ca, sen - ti - te!

p

SUOR ANGELICA

che co - sa ac - cad - de, di - te!

LA SORELLA INFERMIERA

Suora Chiara là nel -

25 Allegretto $\text{♩} = 152$

p pp

Dal segno ♩ al segno ♩ (Pag. 38) taglio facoltativo.

LA SORELLA INFERMIERA

- l'or - to asset - ta - va la spal - lie - ra del - le ro - se; al - l'improv -

LA SORELLA INFERMIERA

- vi - so tante ve - spe so - no u - sci - te, l'han pin -

LA SORELLA INFERMIERA

- za - ta qui nel vi - so! O - ra è in cel - la e si la -

LA SORELLA INFERMIERA
cedendo

- men - ta; ah! cal - ma - te - le, so - rel - la, il do - lor che la tor -

cedendo col canto *a tempo rit.*

SUOR ANGELICA

LA SORELLA INFERMIERA

Aspetta - te; ho un'erba e un
_men.ta!

LE SUORE

(alcune)

Po - ve - ret.ta!

(alcune)

Po - ve - ret.ta!

26 a tempo

p

SUOR ANGELICA

(corre cercando fra le erbe e i fiori)

fio - re!

LA SORELLA INFERMIERA

Suor An - ge - li - ca ha sem-pre una ri -

rit:.....

Andantino (lo stesso movimento)

p

LA SORELLA INFERMIERA

-cet.ta buo - na, fat - ta coi fio - ri, sa tro - var sem-pre un'erba be - ne.

poco rit. a tempo

SUOR ANGELICA

(alla Suora Infermiera porgendole alcune erbe)

Ec - co,

LA SORELLA INFERMIERA

- det - ta per cal - ma - rei do - lo - ri!

27

cresc.

SUOR ANGELICA

que - sta è ca - len - zò - la; col lat - tic - cio che ne co - la le bagnate l'enfia -

p

SUOR ANGELICA

- gio - ne. E con que - sta, u - na po - zio - ne. Di - te a So - rel - la

p pp p

SUOR ANGELICA

Chia - ra, che sa - rà mol - to a - ma - ra, ma che le fa - rà

SUOR ANGELICA

be - ne. E le di - re - te an - cor - che pun - tu - re di ve - spe so - no

SUOR ANGELICA

pic - co - le pe - ne e

SUOR ANGELICA

che non si la - men - ti, ch'è a la - men - tar - si cre - sco - no i tor -

poco rall.

SUOR ANGELICA

- men - ti.

LA SORELLA INFERMIERA

Le sa - prò ri - fe - ri - re! Gra - zie, so - rel - la, gra - zie.

SUOR ANGELICA (*piegando la testa*)

Son qui per ser - vi - re.

Allegro (*lo stesso movimento*)

rall. molto

29

8

mf f

poco rall.

mf f

(Dai fondo a sinistra entrano due Suore Cercatrici conducendo un ciuchino carico di roba)

DUE SORELLE CERCATRICI

(entrando)

Lau - da - ta Ma - ri - a!

CORO DI SUORE

E sem - pre

30 a tempo

f

dim.

p

DUE SORELLE CERCATRICI

Buo - na cerca sta.

(Le suore attorniano il ciuchino, mentre le Suore Cercatrici scaricano e consegnano le limosine alla Suora Dispensiera)

sia!

p

DUE SORELLE CERCATRICI

- se - ra, So - rel - la Di - spen - sie - ra.

31

p

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Un o - tre d'o - lio.

SECONDA SORELLA CERCATRICE

Noc - ciò - le, sei col -

SUOR DOLCINA

Uh! buo - no!

p

LA SORELLA ZELATRICE

(riprendendola)

mf
So -

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Un pa - nierin di no - ci.

SECONDA SORELLA CERCATRICE

- la - ne.

SUOR DOLCINA

Buo - - ne con - sa - le e pa - ne!

rit.
pp

LA SORELLA ZELATRICE

-rel-la!

a tempo

p

m.s.

32

p

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Qui fa - ri - na! E qui u - na ca - ciot - tel - la

rall.

rit.

p

a tempo

PRIMA SORELLA CERCATRICE

che suda an - co - ra lat - te, buo - na come u - na pa - sta,

p

p

PRIMA SORELLA CERCATRICE

e un sacchet - to di len - ti, del - l'uo - va bur - ro e

rit:.....

PRIMA SORELLA CERCATRICE

ba - sta.

CORO DI SUORE

Buo - na cer - ca sta - se - ra, So -

33 a tempo

p *p* *p*

SECONDA SORELLA CERCATRICE

aggraziato

(a Suor Dolcina) Per

- rel - la Di - spen - sie - ra.

SECONDA SORELLA CERCATRICE (offre un tralcetto di ribes)

voi, so - rel - la ghiot ta...

(La Seconda Cercatrice porta via il ciuchino)

SUOR DOLCINA

rall. rit. **34** Allegro moderato = 144 Un tralcet - to di leggero

p

SUOR DOLCINA

(offrendo alle altre suore)

ri - bes! Degna - te - ne, so - rel - le.

(alcune) *p*

Grazie!

CORO DI SUORE

(una suora, scherzosa)

Uh! Se ne prendo un chicco,

(altre)

Gra - zie!

SUOR DOLCINA

(insistendo nell'offrire)

No, pren - de - te!

la mar - to - rio!

(alcune) (Formano un gruppetto a destra e beccano il ribes, fra risatine discrete)

Gra-zie!

(altre)

Gra-zie!

p

pp

dim.

ppp

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Chie-ve-nu-to stase-ra in par-la.

35

PRIMA SORELLA CERCATRICE

-to-rio?

Fuor del por-to-ne c'è fer-

(alcune)

Nes-su-no.

(altre)

Perchè?

CORO DI SUORE

(altre)

Nes-su-no.

SUOR ANGELICA

(volgendosi alla Sorella Cercatrice, come assalita da un'improvvisa inquietudine)

Co - me, so - rella? a - ve - te

PRIMA SORELLA CERCATRICE

- ma - ta u - na ric - ca ber - li - na .

cresc.

SUOR ANGELICA

det - to? U - na berli - na è fuo - ri? Ricca? Ric - ca? Ricca?

PRIMA SORELLA CERCATRICE

Da gransi -

36

PRIMA SORELLA CERCATRICE

- gno - ri. Cer - to a - spet - ta qual - cu - no che è en - tra - to nel con - ven - to, e

Andante mosso (lo stesso movimento)
misterioso e un poco agitato

PRIMA SORELLA CERCATRICE

for - se fra un mo - men - to suo - ne - rà là cam - pa - na a par - la - to - rio.

SUOR ANGELICA

(con ansia crescente)

Ah! di - te - mi, so - rel - la, co - me - ra la ber - li - na? Non a -

SUOR ANGELICA

- ve - va u - no stem - ma? uno stem - ma d'avo - rio?...

E dentro tappez.

SUOR ANGELICA

- za - ta d'u - na se - ta turchi - na ri - ca - ma - ta in ar - gen - to?

LA PRIMA SORELLA

(interdetta)

Io non so, so-rel-la, non to

37

p

LA PRIMA SORELLA

so: ho ve-du - to sol - tan-to u-na ber-li - na... bel - la!

(osservando curiosamente Suor Angelica)

(alcune)

p

È di-venta-ta bian - ca...

CORO DI SUORE

(altre)

O-ra è

(alcune)

È com -
 tut ta ver - mi - glia! Po - ve - ri - na!

cresc.

- mos - sa! Po - ve - ri - na! Spe - ra chesian per -

(altre)

È commos - sa! Spe - ra chesian per -

cresc.

cresc.

(Le suore accorrono da ogni parte)

(tutte)

- so - ne di fa - mi - glia! Vien gen - te in par - la -

(tutte)

- so - ne di fa - mi - glia! Vien gen - te in par - la -

38

(Campanella di bronzo sulla scena)

(alcune) (altre)

- to - rio! U - na vi - si - ta vie - ne! Per chi?

(alcune) (altre)

- to - rio! Per chi? Per

(alcune) (un'altra)

Per chi sa - rà? Per me! Fos - se mia

(una sola)

chi? Fos - se per me! Fos - se la mia cu-

mf espressivo

SUOR ANGELICA

(con fervore, da sola, volgendo gli occhi al cielo)

(O Ma - dre e -

(Suor Genovieffa si avvicina alle compagne e)

madre che ci por - ta le tor - to - ri - ne biun - - che.

- gi - na che portailse me di la - van - da buo - - no.

39 *espressivo*

p

(quasi interrompe queste esclamazioni indicando con un gesto pietoso Suor Angelica)

SUOR ANGELICA

- let - ta, — leg - gi - mi nel cuo - re.

SUOR ANGELICA

(Il gruppo delle suore si avvicina in silenzio a Suor Angelica)

Vol - gi per me — un sor - ri - so al Sal - va -

SUOR ANGELICA

- to - re.)

SUOR GENOVIEFFA *(con grande dolcezza a Suor Angelica)*

O so - rel - la in a - mo - re, — noi pre -

SUOR GENOVIEFFA

- ghiam la Stel-la del-le Stel-le che la vi - si-ta a - desso sia per voi.

SUOR ANGELICA
(commossa)

Buo - na sorel - la, gra - zie... gra - zie!

dim *rall:*

(Da sinistra entra la Badessa per chiamare la suora che dovrà andare al parlatorio. L'attesa è viva. In quell'attimo di silenzio tutte le suore fanno il sacrificio del loro desiderio a pro del-

40 **Meno**

p *calando*

la sorella in gran pena. Suor Angelica ha sempre gli occhi rivolti al cielo, immobile come se tutta la sua vita fosse sospesa.)

pp

LA BADESSA

(chiamando)

Suor An - ge - li - ca!

SUOR ANGELICA

(come respirando, sollevata)

Ma - dre, Ma - dre, par - la - te! Chi è? chi

(La Badessa fa cenno alle suore che si ritirano; queste si avviano, scorgono che la fontana si è fatta d'oro, prendono un secchiolino d'acqua, si dirigono verso il cimitero e scompaiono.)

Ah!

CORO DI SUORE

Ah!

SUOR ANGELICA

è? Ma - dre, par - la - te! Son set - t'an - ni che aspet - to,

SUOR ANGELICA

che a - spet - to u - na pa - ro - la, u - no scrit - to...

dim. e rall:.....

SUOR ANGELICA

Tut - to ho of - fer - to al - la Ver - gi - ne in pie - na e - spi - a -

SUOR ANGELICA

- zio - ne.

corta

LA BADESSA

(interrompendola)

Of - frite le an - che l'an - sia che a - des - so vi scom - po - ne!

corta

p stent.

corta